

Сотрудники учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи, принявшие участие в Межрегиональном фестивале инновационных педагогических идей «Стратегия будущего»:

1. Быков Сергей Николаевич, начальник штаба Поста № 1 города-героя Минска, культорганизатор отдела детских и молодежных инициатив – 12-30 стр.
2. Михалёва Екатерина Алексеевна, культорганизатор, педагог отдела «Информационно-образовательный центр» – 2-11 стр.
3. Русак Екатерина Алексеевна, заведующий сектором по учебно-воспитательной работе отдела декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства – 32-42 стр.

Комитет по образованию Мингорисполкома  
Учреждение образования  
«Минский государственный дворец детей и молодежи»

## **Значение декоративно-прикладного искусства в формировании личности**

**Автор: Михалёва Екатерина Алексеевна,**  
*культурный организатор, педагог, отдела*  
*«Информационно-образовательный центр»*

**Минск 2023**

## АННОТАЦИЯ

В данной работе сделан акцент на полноценном процессе инкультурации, направленном на формирование личности учащегося и обучающегося. Система образования должна продолжить начатое в семье воспитание личности будущего специалиста и гражданина, затрагивая в процессе преподавания всех дисциплин тончайшие струны человеческой души.

Представленное описание декоративно-прикладного искусства демонстрирует осмысленную и практически выполнимую модель работы по обновлению содержания воспитательной работы и развития исследовательских компетенций, обучающихся через систему взаимодействия педагога и ребенка.

Работа может представлять интерес для всех субъектов образовательных отношений, в деятельности которых одним из направлений является формирование личности учащихся и обучающихся. Предлагаем педагогам использовать данное исследование, адаптировав их для своей местности и возможностей учреждения образования.

## **Значение декоративно-прикладного искусства в формировании личности**

В процессе обучения и воспитания, опираясь на декоративно-прикладное искусство, а также в процессе собственного творчества, дети получают возможность, и осознать себя как часть сообщества, глубже проникнуть в историю своего народа, и лучше понять свое собственное место в мире. В то же время, с обучением навыкам прикладного творчества воспитывается эстетическое начало, умение выражать свое отношение к миру, к окружающей действительности.

Но изучение особенностей декоративно-прикладного искусства должно быть основано на психологических особенностях восприятия, мышления и воображения именно в детском возрасте, когда активно идет процесс формирования отношения ребенка к окружающему миру, его месту в нем. Оно должно ставить цель – помочь ребенку сформировать объективно-осмысленную ориентировку в его эмоциях и переживаниях. Изучение детьми основ декоративно-прикладного искусства своего народа будет эффективным средством не только погружения в этносреду, но и овладения необходимым эстетическим вкусом. Оно неопределимо в период формирования образного и логического мышления.

Доктор искусствоведения, профессор В. Г. Власов дает декоративно-прикладному искусству следующее определение: «Декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции»[2, с. 11-14].

Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Иногда эту широкую область вместе с дизайном именуют предметным творчеством. В отличие от произведений изобразительного, или изящного искусства, предназначенных для эстетического и художественного восприятия вне окружающей среды и поэтому относящихся к «чистому искусству», многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство) или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство).

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям:

1. обладают эстетическим качеством;
2. рассчитаны на художественный эффект;

3. служат для оформления быта и интерьера.

Сюда относятся одежда, декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

В научной литературе со второй половины XX века утвердилась следующая классификация отраслей декоративно-прикладного искусства:

1. по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево);
2. по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия);
3. по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки) [8, с. 3-11].

Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

Долгое время исследователи декоративно-прикладного творчества накапливали опыт, педагоги и самобытные творцы передавали свои творческие умения новым поколениям, поэтому появилось большое число разновидностей декоративно-прикладного искусства. Автор выделяет следующую разновидность:

Гобелен – это разновидность ручного ткачества, иногда на создание больших полотен уходит несколько лет. Современные художники активно и творчески работают над данным видом декоративно прикладного творчества, актуализируя его востребованность [5, с. 123].

Известные художники-гобеленщики – М. Савицкий, З. Ландик, О. Демкина, Г. Сиверцева, Л. Путейко, Н. Суховерхова, Т. Белоусова-Петровская, В. Кривошеева, А. Кищенко и др. Это небольшая часть имен, которые посвятили свою жизнь возрождению и развитию гобелена, их имена попали в кладезь мировой и белорусской культуры [7].

Батик – техника ручной росписи по ткани. Она получила активное развитие в Индонезии, на острове Ява. Слово «batik» переводится с индонезийского языка как «капля воска». М. Б. Азимова в своей работе «Роль композиции и цвета в холодном батике» пишет о батике следующее: «Специфика такой росписи заключается в том, что на ткань – используется хлопок, шелк, синтетика или шерсть – наносится красящее вещество с использованием воска или бензина, чтобы предотвратить ее растекание и обозначить границы рисунка» [11, с. 959].

Шитье – общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы [13, с. 62-63].

Квиллинг – (также квиллинг англ. quilling – от слова quill (птичье перо) – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы квиллинга, называемые также модулями. Они являются «строительным» материалом в создании работ: картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии, заколок и т.д. К. Ж. Моргунова считает, что искусство квиллинга пришло в Россию из Кореи, но также развито в ряде европейских стран [10, с. 64].

Керамика – это изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Ю. Д. Третьяков в своем исследовании «Керамика – материал будущего» пишет о том, что «самая ранняя керамика использовалась как посуда из глины или из смесей её с другими материалами. В настоящее время керамика применяется как материал в промышленности (машиностроение, приборостроение, авиационная промышленность и др.), строительстве, искусстве, широко используется в медицине, науке» [12, с. 48].

Кружевоплетение – изготовление сетчатой ткани из плетёных нитяных узоров (льняных, бумажных, шерстяных и шёлковых). Различают кружева, шитые иглой, плетеные на коклюшках, вязаные крючком, тамбурные и машинные.

Лаковая миниатюра – это миниатюрная живопись на небольших предметах: коробках, шкатулках, пудреницах и др. Лаковой такую живопись называют потому, что цветной и прозрачный лаки служат не только полноправными материалами росписи, но и важнейшим средством художественной выразительности произведения. Краскам они добавляют глубину и силу и в то же время смягчают, объединяют их, как бы вплавляя изображение в самую плоть изделия [1].

Родина художественных лаков: страны Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии: Китай, Япония, Корея, Вьетнам, Лаос, где они известны с глубокой древности. В Китае, например, еще во II тысячелетии до н. э. использовался сок лакового дерева, которым покрывали чашки, шкатулки, вазы. Тогда и зародилась лаковая живопись, достигшая на Востоке высочайшего уровня.

Таким образом, были выделены интереснейшие направления декоративно-прикладного искусства. Но необходимо дополнить, что существуют и следующие виды: мозаика, соломоплетение, скрапбукинг, резьба по дереву, ковроткачество, макроне, финифть, лиможская эмаль и др.

Формирование личности достаточно сложный и многогранный процесс.

Формирование личности – это становления личности под влиянием внешних воздействий социальной среды, воспитания, обучения; целенаправленное развитие личности или каких-либо её сторон, качеств под влиянием воспитания и обучения, процесс становления человека как субъекта и объекта общественных отношений [6, с. 85-86].

Издавна идут споры, что важнее для формирования личности: биологическая природа человека или окружающая его социальная среда, человеческая культура. Психология советского периода в лице первую очередь школы Выгодского исходила из приоритета социально-культурного окружения. Л.С. Выгодский считал, что социальная среда – не просто один из факторов, а главный источник развития личности. Ребенок развивается в паре со взрослыми, усваивая через них культуру: орудия и знаки, навыки и знания [3, с. 512].

Соответственно, по Л. С. Выгодскому, чтобы изучить сознание человека, не нужно всматриваться в это сознание, нужно просто понять и исследовать, что в человека вложили. Все внутреннее – это свернутое внутрь внешнее. Мышление не саморазвивается, а формируется извне. Зона ближайшего развития определяется искусством взрослого и рамками естественного созревания организма ребенка [4, с. 368].

В психологии принято выделять следующие этапы формирования личности:

1. Адаптация. Необходимо принять нормы и формы деятельности, используемые в конкретной социальной группе. Иными словами, на данном этапе развития индивид делает все, чтобы стать похожим на окружающих.

2. Индивидуализация. Теперь к человеку приходит понимание того, что он такой же, как все. Поэтому он старается найти свои особенности, стремится к персонализации.

3. Интеграция. Данная фаза влияет как на формирование отдельной личности, так и на развитие общества в целом, в рамках которого действует человек. Последнему необходимо согласовать свою индивидуальность с окружением, проявлять только те отличительные качества, которые способны принести людям пользу – именно в этом заключается развитие индивида [14].

Существуют различные подходы к выделению стадий формирования личности. Социологический подход акцентирует внимание на процессе усвоения человеком репертуаров социальных ролей, завоевания положения в той или иной общности, овладения ценностями, нормами и культурой и выделяет в формировании личности три стадии: дотрудовую, трудовую и послетрудовую (см. табл. 1).

<b>Стадии формирования личности</b>
-------------------------------------

дотрудовая		трудовая		послетрудовая		
Период ранней социализации и – дошкольный возраст	Период обучения – младший – школьный – юношеский возраст	Период молодости и	Период зрелости	Пожилой возраст	Старческий возраст	Долгожители
первичная (до 10-11 лет)	маргинальная (подростковый возраст)	концептуальная от 17-18 лет до 23-25 лет	устойчивая	утрата статуса		

Таблица 1 – Стадии формирования личности

Автор считает, что в процессе формирования личности достаточно важным аспектом является инкультурация. В процессе своего развития культурный опыт складывается и развивается в сознании ребенка, как и приемы и формы культурного поведения, а также способы мышления.

В образовательных учреждениях на сегодняшний день необходимо говорить о полноценном процессе инкультурации, направленном на формирование личности учащегося и обучающегося. Система образования должна продолжить начатое в семье воспитание личности будущего специалиста и гражданина, затрагивая в процессе преподавания всех дисциплин тончайшие струны человеческой души.

Термин инкультурация был введен в 1948 году известным американским культурным антропологом Меллвиллом Херсковичем в работе «Человек и его работа. Наука культурной антропологии». Понятие «инкультурация» – ключевое для М. Херсковица в его построениях целостной культурно-антропологической концепции. Именно в процессе вхождения в культуру проявляются механизмы воспроизводства этнокультурных общностей и возможности изменения того или иного общества (культуры). Усвоение поведенческой стороны культуры, а также различных аспектов духовной культуры при инкультурации М. Херсковиц считал основным звеном своей концепции [15, с. 306].

Инкультурация как термин основывается на теоретических знаниях и отдельных положениях других наук, и тесно связан с культурологией, социологией, педагогикой,

искусствоведением, философией, психологией, историей. Именно интегративность в современной науке позволяет объективно рассмотреть определение с существующих теоретических подходов. Так, Т.В. Карнажицкая в учебном пособии «Проектный арт-менеджмент» косвенно затрагивает процесс инкультурации и дает следующее определение: «Инкультурация – это процесс обучения человека традициям и нормам поведения в родной культуре»[9, с. 29].

При этом она делает акцент на взаимообмене между человеком и его культурой, при котором, с одной стороны, культура определяет основные черты личности человека, а с другой – человек сам влияет на свою культуру.

Творчество – мощный инструмент формирования социальных навыков.

В творчестве ребёнок раскрывает свои лучшие качества и совершенствует их: учится бесконфликтному поведению, конструктивному общению, распределению ролей, ответственности. Выполнение творческих заданий требует усидчивости, развивает аналитические способности, умение доводить начатое дело до конца, стимулирует познавательную активность. Творческую личность, независимо от сферы ее деятельности, как правило, отличает высокий интеллект, раскованность мышления, легкость ассоциирования, безбоязненная игра идеями и одновременно умение выстраивать логические схемы и устанавливать взаимозависимости, закономерности. Творческая личность должна обладать независимостью мнений и суждений, оценок, умением корректно и аргументировано доказывать и защищать свою точку зрения. Прежде всего для творческой личности важны зоркость в поисках проблемы и умение ставить вопросы. Творческая личность должна обладать умением сосредоточить внимание и долго удерживать его на каком-либо вопросе, теме или проблеме, концентрировать внимание в процессе поиска эвристического решения.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство – это большой раздел изобразительного искусства.

К нему относятся изделия, которые люди используют в повседневной жизни: ковры, ткани, мебель, посуда, коробочки для хранения, ювелирные украшения, игрушки. Часто над ними работают знаменитые художники.

Каждый исторический период характеризуется преобладанием каких-то видов декоративно-прикладного творчества. В разные времена направления такого вида искусства менялись, отвечая на запросы нового общества.

Формирование личности – достаточно сложный и многогранный процесс. Роль семьи в формировании личности трудно переоценить. В полноценных и благополучных семьях вырастают гармонично развитые личности. Нерешенные детские проблемы становятся

факторами, мешающими человеку развиваться. Ребенок учится быть членом общества, слушая и копируя родителей. Важным фактором формирования личности является инкультурация. Это процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры.

Инкультурация включает в себя формирование основополагающих человеческих навыков, например типы общения с другими людьми, формы контроля собственного поведения и эмоций, способы удовлетворения основных потребностей, оценочное отношение к различным явлениям окружающего мира и т.д. В творчестве ребёнок раскрывает свои лучшие качества и совершенствует их: учится бесконфликтному поведению, конструктивному общению, распределению ролей, ответственности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Городок в табакерке»: образ города в русской и советской лаковой миниатюре [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=19106](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=19106). Дата доступа: 24.03.2023.
2. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2012. — С. 11-14
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. — СПб: Питер, 2001. — 512 с.
4. Выготский Л.С. Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства. // Выготский Л.С. Собр. соч. В 6-ти т. Т.5. — М.: Педагогика, 1983. — 368 с.
5. Гобелен (художественное ткачество): учебно-методическое пособие / Сост. С. Н. Кравченко. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт., 2015. — 123 с.
6. Ермолаев, Ю.В. Формирование личности в контексте педагогической антропологии. / Ю. В. Ермолаев. — М.: СамИздатПред, 2006. — С. 85-86
7. История становления белорусского гобелена. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/23813/1/история%20белгобелена.pdf>. Дата доступа: 24.03.2023
8. Каган М. С. Искусство как феномен культуры // Искусство в системе культуры. — Л.: Наука, 1987. — С. 3-11
9. Карнажицкая, Т.В. Проектный арт-менеджмент : учеб. пособие. / Т.В. Карнажицкая. — Минск : БГУКИ, 2013. — С. 29.
10. Моргунова, К. Ж. Цветы в технике квиллинг./ К. Ж. Моргунова. — М.: Эксмо, 2013. — 64 с.
11. Роль композиции и цвета в холодном батике / М. Б. Азимова / Молодой учёный № 12. — М.: ДомПресс, 2016 — С. 959.
12. Третьяков, Ю. Д. Керамика – материал будущего. / Ю. Д. Третьяков. — М.: Знание, 1987. — 48 с.
13. Тухсанова, В.Р., Бакаев, Ш.Ш. Искусство золотого шитья города Бухары / В. Р. Тухсанова, Ш. Ш. Бакаев. — Краснодар: Академия, 2020. — С. 62-63.
14. Формирование личности в психологии: этапы и их особенности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://hug.ru/blog/formirovanie-lichnosti/>. Дата доступа: 24.03.2023
15. Херцковиц, М. Культурная антропология. / М.Херцковиц. — М. :Радар, 1955. — 306 с.

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДВОРЕЦ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**



<b>Направление:</b>	«Инновационный проект по гражданско-патриотическому воспитанию и социализации обучающихся»
<b>Тема:</b>	«Стратегия развития Поста № 1 города-героя Минска: традиции, современность, перспективы обновления»
<b>Автор:</b>	Быков Сергей Николаевич, культорганизатор высшей квалификационной категории отдела детских и молодёжных инициатив учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодёжи»
<b>Контактные данные:</b>	220053, г. Минск, Старовиленский тракт, 41, +375-29-261-54-07
<b>Временные рамки:</b>	2022-2026 гг.

**Минск 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пост № 1 города-героя Минска (далее – Пост № 1) является уникальной практикой социального и гражданско-патриотического воспитания учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодёжи» (далее – МГДДиМ) в системе дополнительного образования детей и молодёжи Республики Беларусь. В городе-герое Минске с 3 июля 1984 года у Вечного огня на площади Победы каждый учебный год, за исключением каникулярного времени, три дня в неделю (четверг, пятница, суббота) учащиеся минских школ, гимназий и лицеев несут Почетную Вахту Памяти (далее – Вахта Памяти) на Посту № 1. Участником этого почетного ритуала становится каждое учреждение образования в среднем 1 раз в пять лет. Для чего это делается? А именно для того, чтобы отдать дань уважения и почести всем погибшим в годы Великой Отечественной войны, тем, кто защищал нашу Родину и отдал жизни ради нас, чтобы мы смогли родиться на белый свет и помнили об этом, не забывали.

За 38 лет существования Пост № 1 города-героя Минска стал одной из визитных карточек столицы и одним из важнейших центров гражданско-патриотического воспитания молодежи города. На этапе становления Поста № 1 его деятельность сводилась к несению Вахты Памяти у Вечного огня на площади Победы. Однако время требовало применения новых форм организации деятельности. В связи с этим деятельность Поста № 1 постепенно стала выходить за рамки его традиционных дел и мероприятий.

Главная идея развития Поста № 1 состоит в том, что значительно расширяется спектр форм и методов патриотического воспитания учащихся на городском, республиканском и международном уровне. Сегодня Пост № 1 – это не только Вахта Памяти, преимущественно на организации которой ранее было сосредоточено все внимание, время и т.д., но и реализация мероприятий проекта «Стратегия развития Поста № 1 города-героя Минска: традиции, современность, перспективы обновления».

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы, цель	Направление, содержание деятельности	Промежуточный результат
<p><b>1. Подготовительный</b></p> <p>Цель: Определить структуру и разработать содержательные направления проекта</p>	<p>Анализ результатов социологических исследований и сложившейся практики работы по военно-патриотическому воспитанию учащихся</p>	<p>Определение проблемного поля, выделение предмета и методов реализации проекта.</p> <p>Разработка стратегии военно-патриотического воспитания учащихся</p>
<p><b>3. Основной</b></p> <p>Цель: Апробация на практике заявленной Стратегии в проекте</p>	<p>Реализация комплекса мероприятий республиканского и международного характера, спортивной, оборонно-массовой, патриотической, информационно-методической и профориентационной направленности, предлагаемых в практической части проекта.</p>	<p>Использование в практике действующих форм работы, наиболее полно отвечающих современным запросам, путём совершенствования существующих, а также внедрения новых форм воспитательно-патриотической работы, предлагаемых в проекте</p>
<p><b>4. Заключительный</b></p> <p>Цель: Осуществить анализ социальной эффективности Стратегии</p>	<p>Рефлексия. На основе анализа реализации проекта внести коррективы в механизм функционирования предложенной Стратегии для повышения её адаптивности к запросам социума и решению задач военно-патриотического воспитания</p>	<p>Адаптивная к запросам социума и задачам гражданского воспитания</p>

## ОПИСАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проект рассчитан на возрастную группу 14-18 лет. Предусматривает в качестве активных участников не только юношей, но и девушек. По своей структуре проект делится на несколько содержательных блоков практической реализации.

1. Постоянное совершенствование системы работы подготовки учащихся по усвоению ритуальных действий и несения Вахты Памяти на Посту № 1. Численность участников мемориальных отрядов в течении года составляет около 900 человек. За период существования Поста № 1 участниками мемориальных отрядов стали около 35 тысяч юных минчан.

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
Система работы подготовки учащихся к несению Вахты Памяти на Посту № 1 у Вечного огня на площади Победы			
1.	Информационно-методические семинары, мастер-классы для педагогических работников по обучению учащихся	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1
2.	Проведение работы с учащимися на базе учреждений образования	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1, руководители по военно- патриотическому воспитанию
3.	Организация подготовки учащихся на базе районных Центров допризывной подготовки г. Минска	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1, руководители районных Центров допризывной подготовки
4.	Подготовка на базе Поста № 1 (караульное помещение, площадь Победы)	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1, руководители по военно- патриотическому воспитанию
Система работы с учащимися на период несения Вахты Памяти на Посту № 1 у Вечного огня на площади Победы			
1.	Организация несения учащимися Вахты Памяти у Вечного огня на площади Победы согласно графику на учебный год	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1
2.	Организация экскурсий в профильные музеи,	Ежегодно	Работники

	высшие учебные заведения силовых структур, воинские части	с 2022 г.	Поста № 1, социальные партнёры
3.	Уроки Мужества «Идём на смену дедам и отцам» с участием ветеранов Великой Отечественной войны и Вооружённых Сил, воинов-интернационалистов, представителей силовых структур Республики Беларусь	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1, социальные партнёры
4.	Проведение тематических бесед, информационных часов, видеолекториев	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1
5.	Организация оформления учащимися книги отзывов и боевых листков по итогам несения Вахты Памяти на Посту № 1	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1, руководители по военно-патриотическому воспитанию
6.	Подведение итогов несения Вахты Памяти: система оценки результатов каждого учащегося и мемориального отряда в целом	Ежегодно с 2022 г.	Работники Поста № 1

## 2. Организация и проведение массовых мероприятий на площади Победы.

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
1.	Торжественная церемония открытия Вахты Памяти на Посту № 1 в новом учебном году (здесь – подведение итогов за прошлый учебный год)	Ежегодно, сентябрь 2022 г.	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
2.	Митинги, посвященные государственным праздникам и датам Республики Беларусь	2022-2026 гг.	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
3.	Траурный митинг, посвященный Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны	Ежегодно с 2023 г. (22 июня в 4.00)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры

4.	Несение Вахты Памяти на Посту № 1 и проведение совместных мероприятий в рамках Республиканской акции «Календарь «Память»	Ежегодно с 2022 г. (22 июня-3 июля)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
5.	Совместные ритуальные действия с военнослужащими роты почётного караула Вооружённых Сил Республики Беларусь при встрече делегаций республиканского и международного уровней	Ежегодно с 2022 г.	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
6.	Международный митинг-реквием участников белорусско-российского проекта «Поезд Памяти»	Ежегодно с 2022 г. (3 июля)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры

3. Совершенствование проблемно-тематического поля циклических воспитательных мероприятий гражданской и военно-патриотической направленности (акции, конкурсы, спортивно-патриотические игры, диалоговые площадки, городские праздники).

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
1.	Городской конкурс фотоплакотов «#Пост1_2022» (среди учреждений образования, учащиеся которых несли Вахту Памяти на Посту № 1): I этап (районный) – январь 2022 г. (работа жюри); II этап (городской финал) – февраль 2022 г. (работа жюри).	Ежегодно с 2022 г. (январь-февраль)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
2.	Городской конкурс «Имеем честь Отечеству служить» (среди лучших мемориальных отрядов по итогам прошлого учебного года): I этап – городской квиз «#пост_1_минск»; II этап – смотр строя «Статен в строю – силен в бою», квест «Курс юного бойца»; III этап – визитная карточка отряда «Несение	Ежегодно с 2022 г. (октябрь-ноябрь)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры

	Почетной Вахты Памяти – школа мужества и патриотизма», фотогазета «Стоят девчонки и мальчишки на Посту».		
3.	Городской конкурс видеороликов «Мы на посту у памяти стоим» (среди учреждений образования, учащиеся которых несли Вахту Памяти на Посту № 1 в прошлом учебном году): создание презентационных <b>видеороликов</b> о несении мемориальными отрядами Вахты Памяти на Посту № 1).	Ежегодно с 2022 г. (сентябрь 2022 г.-май 2023 г.)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
4.	Городская акция «По праву памяти живой» (среди учреждений образования, учащиеся которых несли Вахту Памяти на Посту № 1 в прошлом учебном году): номинация «#1984_2023» (поисковая работа по сбору информации о постовцах разных лет определенного учреждения образования); номинация «По местам боевой славы» (экскурсионная работа по местам боевой славы на территории Республики Беларусь, Российской Федерации периода Великой Отечественной войны).	Ежегодно с 2022 г. (сентябрь 2022 г.- май 2023 г.)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
5.	Городская акция «#Минск_мемориал_566» (среди учреждений образования, учащиеся которых несли Вахту Памяти на Посту № 1 в прошлом учебном году): поиск информации, материалов и создание <b>видеороликов</b> о жизненном и боевом пути Героев Советского Союза, 566 фамилий которых размещены на бронзовых пластинах в Мемориальном зале на площади Победы.	Ежегодно с 2022 г. (сентябрь 2022 г.- май 2023 г.)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
6.	Городская спортивно-патриотическая игра «Орленок» (среди команд-победителей районных этапов): военизированная эстафета «Время команды»;	Ежегодно с 2022 г. (июнь)	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1,

	<p>конкурс по строевой подготовке «Каждый из нас в строю!»;</p> <p>конкурс «Меткий стрелок»;</p> <p>военно-спортивный конкурс «Мужество! Отвага! Честь!»;</p> <p>военно-тактическая игра на местности «Преодолеть и выстоять»;</p> <p>конкурс-приветствие «Время молодежи»;</p> <p>интеллектуальный квиз-турнир «Помним о прошлом, гордимся настоящим, думаем о будущем!»;</p> <p>творческий конкурс «Боевой листок».</p>		социальные партнёры
7.	Диалоговые площадки «Мы помним, мы гордимся, никогда не забудем!», посвященные памятным датам Республики Беларусь (для учащейся молодежи 14-18 лет на базе МГДДиМ).	Ежегодно с 2022 г.	МГДДиМ, отдел детских и молодежных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
8.	<p>Городской праздник, посвященный Дню защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь (для учащейся молодежи 14-18 лет на базе МГДДиМ):</p> <p>презентационная программа силовых структур;</p> <p>соревновательная программа военно-патриотической направленности;</p> <p>торжественный приём в ОО «БРСМ»;</p> <p>диалоговая площадка с участием представителей Вооружённых Сил Республики Беларусь и молодежных организаций.</p>	Ежегодно с 2022 г. (февраль)	МГДДиМ, отдел детских и молодежных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры

**В ходе реализации проекта предполагается создать и внедрить новые формы работы по гражданскому и военно-патриотическому воспитанию, новые организационные структуры городского, республиканского и международного уровней:**

1. Летний военно-патриотический лагерь дневного пребывания на Посту № 1 «Защитник Отечества» (далее – лагерь).

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
Организация и проведение летнего военно-патриотического лагеря дневного пребывания на Посту № 1 «Защитник Отечества» (16 июня-3 июля)			
1.	Разработка документации по организации и проведению лагеря	Ежегодно 2023- 2026 гг.	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
2.	Согласование вопросов финансирования и организации питания		
3.	Согласование программы проведения лагеря с социальными партнёрами		
4.	Разработка практических материалов по проведению		
5.	Отбор учащихся в лагерь		
6.	Проведение организационного родительского собрания		
7.	Предварительный сбор отобранных учащихся в лагерь		
8.	Проведение лагеря		
9.	Организация и проведение церемонии закрытия лагеря с концертно-праздничной программой		

2. «Сводный мемориальный отряд Поста № 1» (далее – отряд) представляет собой объединение клубного типа постоянного состава в течение учебного года, предусматривающее получение дополнительных навыков первичной военной подготовки, усвоение новых ритуальных действий при чествовании почётных гостей, посещении делегациями, праздновании знаменательных исторических дат и государственных праздников, а также выполнение показательного выступления (плац-парад).

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
«Сводный мемориальный отряд Поста № 1»			
1.	Разработка положения о деятельности отряда	Каждый учебный год  2023-	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных
2.	Разработка структуры отряда		
3.	Разработка комплексных обучающих программ		

4.	Согласование совместного плана работы отряда с социальными партнёрами	2026 г.	инициатив, Пост № 1, социальные партнёры
5.	Отбор учащихся в отряд		
6.	Проведение организационного родительского собрания		
7.	Реализация комплексных обучающих программ		
8.	Реализация совместного плана работы отряда с социальными партнёрами		

3. Организация и проведение Международного слёта Постов 1 Республики Беларусь и Российской Федерации, посвященного 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 40-летию создания Поста № 1 в городе-герое Минске (далее – слёт).

За последние 15 лет воспитанники Поста № 1 стали участниками международных мероприятий:

- I-й, II-й, III-й межрегиональные форумы «Энергия Победы – новым поколениям» в рамках международных фестивалей «Союз нерушимый» в Москве на протяжении 3 лет (2009-2011 гг.);
- международные слёты Постов №1 в Бресте (март 2007 г., март 2012 г., март 2017 г., июнь 2022 г.), Одессе (апрель 2008 г.), Севастополе (май 2013 г.), Твери (май 2007 г.);
- международный форум «Твори добро» VII международного фестиваля детских общественных организаций «Союз нерушимый» в Москве (ноябрь 2013 г.);
- международный слёт школьников городов-героев в Мурманске (октябрь 2014 г.);
- международная Вахта Памяти в Минске (июль 2016 г., июль 2018 г., июль 2019 г.) и Новосибирске (июнь 2017 г.) в рамках Договора об установлении побратимских отношений между Минском и Новосибирском от 23.06.2012 г.;
- международная Вахта Памяти в поселке Идрица Себежского района Псковской области (апрель 2022 г.) в рамках Соглашения о партнерском сотрудничестве в сфере гражданского и патриотического воспитания молодежи между муниципальным бюджетным образовательным учреждением «Идрицкая средняя школа» и учреждением образования «Минский государственный дворец детей и молодежи» от 06.12.2021 г.;

- международная Вахта Памяти в Санкт-Петербурге (март 2022 г.), Волгограде (апрель 2022 г.), Пскове (май 2022 г.), Смоленске (сентябрь 2022 г.).

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
Международный слёт Постов 1 Республики Беларусь и Российской Федерации (1-3 июля 2024 г.)			
1.	Создание организационного комитета по подготовке и проведению слёта	Ноябрь 2023 г.	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры, заинтересованные организации и учреждения
2.	Проведение ремонта караульного помещения Поста № 1	До июня 2024 г.	
3.	Обновление наглядной агитации и материально-технической базы караульного помещения Поста № 1	До июня 2024 г.	
4.	Пошив караульной формы одежды	До июня 2024 г.	
5.	Определение места и оплаты проживания, питания, транспортных средств передвижения участников слёта	Ноябрь 2023 г.	
6.	Организация взаимодействия с руководством всех заинтересованных учреждений и организаций, способствующих проведению слёта	Декабрь 2023 – январь 2024 гг.	
7.	Обеспечение цветочной продукцией для участников слёта	До конца июня 2024 г.	
8.	Разработка макетов и изготовление рекламной, сувенирной и печатной продукции	Декабрь 2023 – май 2024 гг.	
9.	Подготовка пакета документов для проведения слёта (разработка положения, программы проведения, сметы расходов)	Декабрь 2023 – февраль 2024 гг.	
10.	Приглашение участников слёта (подготовка и рассылка пригласительных писем)	Декабрь 2023 г.	
11.	Подготовка тематических информационных материалов и размещение их на официальных интернет-портале Мингорисполкома, сайтах управлений по образованию администраций	Январь 2023 г.	

	районов города Минска, учреждений общего среднего образования		
12.	Подготовка сценариев проведения мероприятий слёта	До начала июня 2024 г.	
13.	Создание видеофильма о деятельности Поста № 1	До начала июня 2024 г.	
14.	Обеспечение мероприятия в печатных и электронных СМИ, подготовка пресс-релиза	До начала июня 2024 г.	
15.	Обеспечение фото- и видеосъемки, звукового сопровождения и звукоусиления мероприятий проведения слёта	До начала июня 2024 г.	
16.	Обеспечение расходными материалами	Июнь 2024 г.	
17.	Обеспечение медицинского обслуживания мероприятий слёта	1-3 июля 2024 г.	
18.	Обеспечение охраны общественного порядка при проведении мероприятий слёта и безопасности дорожного движения при перемещении автобусов с участниками к месту проведения мероприятий слёта	1-3 июля 2024 г.	
19.	Обеспечение пожарной безопасности при проведении мероприятий слёта	1-3 июля 2024 г.	
20.	Организация экскурсий для участников слёта	До конца июня 2024 г.	
21.	Подготовка мемориальных отрядов Поста № 1 для участия в мероприятиях слёта	Январь – июнь 2024 г.	
22.	Организация несения Международной Вахты Памяти (подготовка участников слёта и проведение Международной Вахты Памяти)	1-3 июля 2024 г.	
23.	Организация и проведение торжественного открытия слёта на площади Победы	2-3 июля 2024 г.	
24.	Организация и проведение вечера «Встреча друзей»	1 июля 2024 г.	
25.	Организация отъезда участников слёта	3-4 июля 2024 г.	

4. Создание «Городского Центра гражданско-патриотического воспитания» (далее – центр), который призван аккумулировать основные организационные и содержательные аспекты заявляемой в проекте Стратегии.

Основными направлениями деятельности центра станут:

- практико-ориентированная образовательная деятельность;
- информационно-методическая деятельность;
- координационная деятельность;
- международная деятельность.

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
<b>«Городской Центр гражданско-патриотического воспитания»</b>			
1.	Подбор и составление основных нормативно-документальных материалов, касающихся деятельности центра	2023 г.	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры, заинтересованные организации и учреждения
2.	Разработка программы деятельности	2023 г.	
3.	Создание символики и атрибутики центра	2023 г.	
4.	Разработка и согласование структуры и штата центра	2023 г.	
5.	Согласование совместного плана работы центра с социальными партнёрами	2023 г.	
6.	Подготовка материально-технической базы	2023 г.	
7.	Реализация программы деятельности	2023-2026 гг.	
8.	Реализация совместного плана работы с социальными партнёрами	2023-2026 гг.	

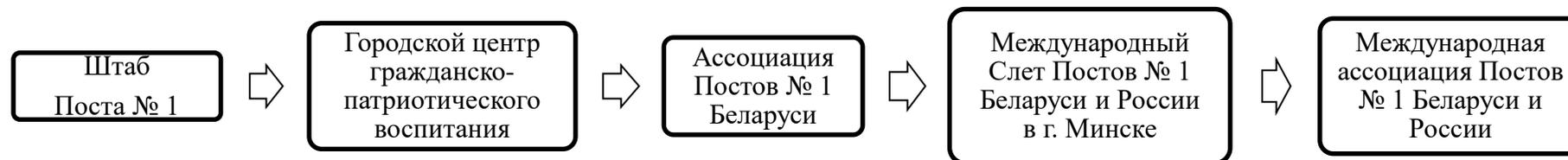
6. Создание республиканской общественной организации «Ассоциация учреждений и объединений, организующих работу по несению Вахты Памяти на Посту № 1 в Республике Беларусь» (далее – ассоциация). Главная цель создания ассоциации – инициация создания в регионах Беларуси структурных подразделений по несению Вахты Памяти и осуществление успешной координации деятельности патриотических объединений и учреждений, занимающихся патриотическим воспитанием молодёжи и организацией работы несения Вахты Памяти.

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
«Ассоциация учреждений и объединений, организующих работу по несению Вахты Памяти на Посту № 1 в Республике Беларусь»			
1.	Подбор и составление основных нормативно-документальных материалов, касающихся создания ассоциации	2023 г.	МГДДИМ, отдел детских и молодёжных инициатив,
2.	Согласование совместного плана работы с заинтересованными организациями и учреждениями	2023 г.	Пост № 1, социальные партнёры, заинтересованные
3.	Проведение учредительной конференции заинтересованных организаций и учреждений	2024 г.	организации и учреждения
4.	Заключение двусторонних соглашений с заинтересованными организациями и учреждениями о совместном сотрудничестве в рамках деятельности ассоциации	2024 г.	
5.	Реализация совместного плана работы	2024- 2026 гг.	
6.	Подведение промежуточных итогов деятельности ассоциации и выработка предложений на дальнейшую перспективу	2026 г.	

7. Создание международной общественной организации «Ассоциация учреждений и объединений, организующих работу по несению Вахты Памяти на Посту № 1 в Республике Беларусь и Российской Федерации» (далее – международная ассоциация) в рамках Международного слёта Постов 1 Республики Беларусь и Российской Федерации, посвященного 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 40-летию создания Поста № 1 в городе-герое Минске (далее – слёт). Главная цель создания международной ассоциации – осуществление координации совместной деятельности постовского движения Беларуси и России в рамках Союзного государства.

№ п/п	Мероприятие/содержание	Год реализации	Ответственный
«Ассоциация учреждений и объединений, организующих работу по несению Вахты Памяти на Посту № 1 в Республике Беларусь и Российской Федерации»			
1.	Подбор и составление основных нормативно-документальных материалов, касающихся создания международной ассоциации	2023 г.	МГДДиМ, отдел детских и молодёжных инициатив, Пост № 1, социальные партнёры, заинтересованные организации и учреждения
2.	Согласование совместного плана работы с заинтересованными организациями и учреждениями Российской Федерации	2023- май 2024 г.	
3.	Проведение учредительной конференции заинтересованных организаций и учреждений Республики Беларусь и Российской Федерации по созданию международной ассоциации (в рамках проведения слёта)	2 июля 2024 г.	
4.	Заключение двусторонних соглашений с заинтересованными организациями и учреждениями о совместном сотрудничестве в рамках деятельности международной ассоциации (в рамках проведения слёта)	3 июля 2024 г.	
5.	Реализация совместного плана работы	2024- 2026 гг.	
6.	Подведение промежуточных итогов деятельности международной ассоциации и выработка предложений на дальнейшую перспективу	2026 г.	

ГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ПОСТА № 1 НА 2022-2026 ГГ.



ГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ ПОСТОВЦЕВ  
В ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ПОСТА № 1



## ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Реализация Стратегии обеспечит:

увеличение Вахт Памяти в Беларуси, расширение сферы их просветительской деятельности;

вовлечение представителей подрастающего поколения в активное постовское движение, наполнение их жизненного времени и пространства созидательной деятельностью;

культивирование патриотических традиций, в том числе, через осмысление и сохранение памяти о славной воинской истории, а также военных и трудовых подвигах соотечественников;

осуществление комплекса мероприятий по противодействию идеологии экстремизма, новейшим социокультурным и политическим технологиям, применяемым для подрыва основ государственности и общественного строя Республики Беларусь;

создание информационных каналов различных форматов в области гражданско-патриотического воспитания;

развитие системы актуализации патриотических инициатив и социального проектирования;

создание научно-философской аналитической базы (в виде статей, очерков, результатов опросов общественного мнения и др.) по исследованию природы патриотизма, исторического сознания, гражданской (национальной) самоидентичности и смежных тем, материалы которой критически осмысливают новейшие явления и тенденции в общественной и культурной жизни Беларуси;

осуществление комплекса общественно значимых массовых мероприятий;

создание дополнительных условий для подготовки кадров по работе в сфере патриотического воспитания;

содействие формированию у молодёжи ценностного сознания в традициях белорусской культуры путём её ориентации на выдающиеся реально исторические личности как образцы для подражания;

формирование у представителей подрастающего поколения стойкого нравственного иммунитета к деструктивным идеологиям, фальсификации истории и попыткам дискредитации национального чувства культурного наследия;

развитие у юношества гражданской культуры и стремления к образованию и трудовой деятельности;

укрепление физического, психологического и нравственного здоровья у молодого поколения.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 14 января 2022 г.// Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2022. – № 154-3, 2/2874 – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 30.01.2022.
2. Об основах государственной молодежной политики: Закон Республики Беларусь, 07 декабря 2009 г. №65-3// Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2022. – № 205-3, 2/2925 – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 06.10.2022.
3. О Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы: Постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 января 2021 г. № 57// Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2021. – 5/48744 – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 04.02.2021.
4. О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года: Постановление Совета Министров Республики Беларусь, 30 ноября 2021 г. № 683// Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2021. – 5/49678 – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 02.12.2021.
5. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022 – 2025 годы: Постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 декабря 2021 г. № 773// Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2021. – 5/49805 – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 01.01.2022.
6. О Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года: Постановление Совета Министров Республики Беларусь, 19 июня 2021 г. № 349 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2022. – № 725, 5/50916 – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 05.11.2022.
7. Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи: Постановление Министерства образования Республики Беларусь, 14 декабря 2006 г. № 125// Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2015. – № 81, 8/30150 – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 12.08.2015.

8. Быков С.Н., Полторжицкий Р.А. Подготовка мемориальных отрядов к несению Почётной Вахты Памяти на Посту № 1 города-героя Минска: методические рекомендации. – Минск: МГДДИМ, 2010. – 44 с.

9. Быков С.Н. Подготовка плац-парада с мемориальным отрядом Поста № 1 города-героя Минска: рекомендации. – Минск: МГДДИМ, 2018. – 20 с.

Комитет по образованию Мингорисполкома  
Учреждение образования  
«Минский государственный дворец детей и молодежи»

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Гражданско-патриотическое воспитание  
подростающего поколения  
через приобщение к белорусской народной культуре.  
Проект смены оздоровительного лагеря с дневным  
пребыванием художественного профиля  
«#Спадчына»

Автор:  
**Русак Екатерина Алексеевна**,  
заведующий сектором по учебно-  
воспитательной работе отдела  
декоративно-прикладного  
творчества и изобразительного  
искусства

## Пояснительная записка

*Ад прадзедаў спакон вякоў  
Мне засталася спадчына;  
Паміж сваіх і чужакоў  
Яна мне ласкай матчынай...*

*Янка Купала*

Учреждение образования «Минский государственный дворец детей и молодежи» (далее – Дворец) является привлекательным местом для отдыха детей столицы. Профессиональная, доброжелательная и креативная команда педагогов создаст для детей максимально благоприятные условия для пребывания в летнем оздоровительном лагере, а прекрасное месторасположение Дворца на берегу Комсомольского озера вдохновит ребят на самовыражение и творческую самореализацию.

Отдел декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства Дворца предлагает ребятам 8-12 лет реализовать свой творческий потенциал и внести неоценимый вклад в мир прекрасного во время отдыха в летнем оздоровительном лагере художественного профиля «#Спадчына». Отдых в данном лагере - это увлекательное путешествие в культурное и историческое прошлое своей родной страны.

В данной методической разработке представлен проект смены оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «#Спадчына» художественного профиля. Основная идея которого заключается в погружение детей во время летнего отдыха в атмосферу творчества и знакомство с культурно-историческими ценностями своей страны.

Почему именно #Спадчына? Название проекта выбрано неслучайно. Знание своего культурного прошлого задает нам вектор развития в будущем. Реализовать себя и стать достойным гражданином можно лишь зная свое прошлое – «спадчыну» (в переводе на рус.яз «наследие»).

В основе воспитательной работы профильного лагеря «#Спадчына» заложены мероприятия, направленные на идеологическое, гражданское и патриотическое, духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей. Все эти мероприятия способствуют выполнению заявленных задач по воспитанию молодого поколения в рамках Года исторической памяти.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТА

Основная идея проекта «#Спадчына» - гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, через погружение детей в ситуацию знакомства и проживания культурно-исторического прошлого своей страны, с последующим осознанием детьми того, что именно они сами являются потенциальными носителями культурно-ценностного наследия («спадчыны») родной страны для следующих поколений в будущем.

В Беларуси 2022 год объявлен Годом исторической памяти. Историческая память важна для любого народа, если он хочет сохранить себя и иметь будущее. Актуальность создания проекта «#Спадчына», подчеркнута Республиканским планом мероприятий по проведению в 2022 году «Года исторической памяти» и утвержденным Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27 января 2022 года, № 50. Содержание проекта соответствует выполнению задач, заявленных в государственном документе:

### **Мероприятия по сохранению и популяризации историко-культурного и природного наследия**

П.41. Мероприятия, направленные на популяризацию материального наследия, исторических традиций, обрядов, обычаев, художественных ремесел белорусского народа

П.53. Проведение мероприятий, посвященных популяризации белорусского языка

### **Сохранение и увековечение памяти о выдающихся личностях, внесших значительный вклад в развитие Отечества**

П.54. Праздничные мероприятия, посвященные следующим юбилейным датам:

140-летие со дня рождения народного поэта Беларуси Якуба Коласа

140-летие со дня рождения народного поэта Беларуси Янки Купалы

**Новизна проекта «#Спадчына»** заключается не в прямой трансляции культурно-исторического наследия, а в воспитании сопричастности к этому наследию, через включения детей в игровую модель смены. Самоидентичность имеет исключительное значение для белорусского народа. Если ты не понимаешь, откуда ты родом, не уважаешь предков, которые защищали твою родную землю ценой жизни, не гордишься своей культурой, какое место в мировой цивилизации ты отводишь лично для себя, кто ты? Об этом мы должны помнить, воспитывая своих детей. Вместе с этим нельзя просто сказать подрастающему поколению, что история Беларуси богата и мы по праву гордимся достижениями белорусского народа. Немаловажную роль в передаче исторического опыта играет воспитание у молодежи сопричастности к нему.

**Цель:** создание благоприятных условий для укрепления здоровья и развития творческого потенциала личности ребенка, его индивидуальных способностей и творческой активности через изучение культурно-исторического наследия страны.

### **Задачи:**

- создать систему интересного, разнообразного, активного и познавательного отдыха и оздоровления детей в летний период;
- создать в оздоровительном лагере различные средовые пространства для получения новых знаний и формирования социальной активности;
- познакомить с традиционным декоративно-прикладным творчеством белорусского народа;
- развивать интеллектуальные, творческие, организаторские способности через участие в социально-значимых делах и досуговых мероприятий смены;
- формировать уважительное отношение к культуре и традициям своей страны;
- формировать самостоятельность и ответственность за свою деятельность;
- формировать осмысленное отношение к собственному физическому и нравственному здоровью.

### **МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Процесс организации воспитательной работы в летнем лагере направлен на вовлечение ребенка в общественную жизнь с учетом его индивидуальных способностей, выработку ценностного отношения к здоровому образу жизни и формирование на этой основе его нравственного, эстетического, гражданского сознания. С этой целью в лагере выстроена система воспитательно-оздоровительной работы через реализацию определенных направлений деятельности, что позволяет обеспечить полноценное воспитание и оздоровление детей.

#### **Физкультурно-оздоровительная деятельность.**

Вовлечение детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы, расширение знаний об охране здоровья. Подвижные игры включают все основные физкультурные элементы: ходьбу, бег, прыжки. Они способствуют созданию хорошего, эмоционально окрашенного настроения у детей, развитию у них таких физических качеств, как ловкость, быстрота, выносливость, а коллективные игры – еще и воспитанию дружбы.

#### **Нравственно-эстетическая, творческая деятельность.**

В рамках нравственно-эстетического воспитания в лагере можно многое сделать, и действовать можно в нескольких направлениях: музыка, песня, танец; общение с книгой, природой, искусством. Рисование в лагере дает большие возможности в развитии художественных способностей детей. Рисуя, дети усваивают целый ряд навыков изобразительной деятельности, укрепляют зрительную память, учатся замечать и

различать цвета и формы окружающего мира. В своих рисунках они воплощают собственное видение мира, свои фантазии. Задачи художественно-эстетической деятельности: пробуждать в детях чувство прекрасного; формировать навыки культурного поведения и общения; прививать детям эстетический вкус. Развивать способностей видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде и творчестве людей, интерес к занятиям творческого характера. Основные формы работы: конкурсы рисунков, творческие игры и конкурсы, праздники, выставки.

#### **Нравственно-патриотическое направление.**

Одной из главных задач проекта является воспитание нравственно-патриотических качеств детей, поэтому очень важно пробуждать у детей интерес к родному краю, истории своей страны и культуре родного народа; воспитывать таким образом чувства патриотизма, любви к своей Родине; а также воспитывать такие качества как доброта, человечность, милосердие. Реализуется данная задача через проведение игровых программ, организацию экскурсии по городу, музеям и выездным мероприятиям, изучение судьбы человека, его вклад в историю страны.

#### **Интеллектуальное направление.**

В условиях каникулярного отдыха у ребят не пропадает стремление к познанию нового, неизвестного, просто это стремление реализуется в других, отличных от школьного урока, формах. С другой стороны, ребята стремятся к практической реализации тех знаний, которые дала им школа, окружающая среда.

Расширение кругозора, развитие интеллекта воспитанников и познавательной активности осуществляется через интеллектуальные игры, конкурсы, викторины.

**Трудовое воспитание** предполагает вовлечение ребят в трудовую деятельность, развитие патриотического воспитания через отношение к окружающей действительности, воспитание любви к родной природе. Основной формой работы трудового воспитания является подготовка работ своими руками и организация выставок детского творчества.

#### **Экологическое воспитание.**

Обеспечение «экологизации» детского оздоровительного лагеря в развивающих, воспитывающих целях; расширение представлений о многомерности мира; формирование активной позиции школьников в решении экологических проблем; обогащение личного опыта детей по взаимодействию с окружающим миром; включение детей в экологически ориентированную практическую творческую деятельность, формирование экологических знаний, умений и навыков.

**Образовательный компонент** проекта реализуется посредством обучения по программе летней школы «Палитра.by» (приложение), предназначенной для обучения

основам изобразительного искусства, приобретения навыков рисования с натуры, пленэрных зарисовок, создания творческих работ в техниках керамики и декоративной росписи, освоения основ дизайна. На занятиях ребята знакомятся и учатся работать с графическими и живописными материалами, приобретают навыки творчества из пластичных материалов. Летняя школа «Палитра.by» работает по четырем направлениям, деятельность которых подчинена единым целям и задачам: «Изобразительное искусство», «Керамика», «Детский дизайн», «Декоративная роспись».

## СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВОЙ МОДЕЛИ СМЕНЫ

Проект летней смены реализуется по трем основным направлениям и состоит из трех модулей, реализуемых по неделям лагерной смены (табл.1):

Модуль 1. Белорусское декоративно-прикладное творчество

Модуль 2. «Сыны зямлі беларускай» (к 140-летию Я.Купалы и Я.Коласа)

Модуль 3. Белорусские народные праздники

Таблица 1

### План мероприятий смены лагеря

	день 2	день 3	день 4	день 5	день 6	день 17 праздник закрытия профильной смены  итоговый квест «У пошуках папараць- кветкі»
<u>Модуль 1</u> <b>Белорусское декоративно- прикладное творчество</b>	ткачество	соломоплетение	керамика	вытинанка	художественна галерея «Палац» экскурсия по выставке и выполнение творческих заданий	
<u>Модуль 2</u> <b>«Сыны зямлі беларускай»</b> <i>(к 140-летию Я.Купалы и Я.Коласа)</i>	Музей Я.Коласа	Музей Я.Купалы	філіал музея Я.Купалы «Вязынка»	пленэр	художественна галерея «Палац» итоговая викторина	
<u>Модуль 3</u> <b>Белорусские народные праздники</b>	Гуканне вясны	Купалле	Дажынкi	Дзяды	художественна галерея «Палац» выполнение творческих заданий	

## Легенда лагеря

У каждого народа есть свое исторически сложившиеся традиции, в которые он свято верит и которые бережет, передавая в наследство (у спадчыну на бел.яз.) из поколения в поколение. Одной из ярких традиций белорусского народа является празднование народного праздника Ивана Купалы. По преданию один раз в год, именно в ночь на Ивана Купала, расцветает Волшебный цветок папоротника. Ровно в полночь из листьев папоротника начинает подниматься почка, все выше и выше, затем из нее появляется ярко-огненный цветок, настолько яркий, что простому человеку на него невозможно смотреть. Затем невидимая рука срывает магический цветок. Если же человеку все-таки удастся отыскать распустившийся цветок папоротника и сорвать его, то он приобретет великую и могучую силу. Цветок папоротника помогает узнать человеку прошлое своих предков и делает видимыми все скрытые клады и сокровища своей родной земли. Прикоснувшись к цветку папоротника можно познать любую тайну прошлого, стоит лишь только сильного этого захотеть. Так гласит легенда ...

Для того чтобы отыскать цветок «Папараць-кветки» ребята в летнем лагере должны пройти увлекательный квест длиною в одну смену. И эта смена наполнена новыми званиями, интересными творческими заданиями и яркими событиями в жизни детей. Только самые смелые, креативные и добрые герои могут разгадать тайну, зашифрованную в цветке счастья.

По легенде лагеря для того чтобы познать и разгадать тайну великого клада белорусского народа необходимо пройти три модуля (темы недель лагеря). В конце прохождения каждого модуля каждый отряд проходит контрольное испытание на базе художественной галереи «Палац». Ребята выполняют определенные задания согласно тематике каждого модуля.

## Игровая линия

На протяжении работы всей смены действуют так называемые ритуалы, повторяющиеся изо дня в день или с определенной периодичностью.

### Игра «Перакладчык»

С целью популяризации родного языка и привлечению внимания к его изучению авторами проекта разработана игра «Перакладчык». Смысл игры заключается в том, что каждый день ребятам предлагается изучать родной язык на примере тематики дня и переводить интересные слова слов на белорусский язык и наоборот – разъяснять значение того или иного белорусского слова.

### **Ритуал «Выбор совета дня»**

В начале каждого лагерного дня выбирается так называемый «совет дня». Из сундука под названием «Куфар мудрасці продкау» случайным образом выбирается сверток, по внешнему виду напоминающий закрученный лист папоротника и содержащий определенную белорусскую народную приказка/прымаука – так называемый девиз дня. Ребята на протяжении дня должны продемонстрировать свое понимание и интерпретацию данной народной мудрости любым творческим способом (например, через рисунок, мини-постановку, или любой другой продукт творческой деятельности).

Все эти «листья папоротника» с мудростями фиксируются на большом плакате и по мере их накопления к последнему дню зрительно напоминают изображение большого растения папоротника, в центре которого, при успешном выполнении детьми всех заданий должен распусться красивый цветок – символ счастья и мудрости.

### **Модель самоорганизации лагеря**

**Совет КреативЭкспертов** дает оценку подготовленных ребятами конкурсных работ и выполненных творческих заданий. Состав Совета КреативЭкспертов смены носит переменный характер и состоит из четырех его постоянных представителей - это главные мастера смены (педагоги объединений по интересам):

**Мастер живописи** - педагог по кр. «ИЗО»

**Мастер-скульптор** - педагог по кр. «Керамика»

**Мастер волшебной кисти** - педагог по кр. «Декоративная роспись»

**Мастер-дизайнер** - педагог по кр. «Детский дизайн»

и из трех **творцов – детей**, представителей каждого из трех отрядов:

**Старший творец** – ребенок из старшего отряда

**Творец среднего звена** – ребенок из отряда средней возрастной категории

**Младший творец** – ребенок из младшего отряда

Творцы выбираются каждый день новые по порядку, и таким образом, у каждого ребенка есть прекрасная возможность побывать в активе лагеря, проявив свою активность и самостоятельность, а также принимать на себя ответственность за свой выбор и принятое решение, наравне со взрослыми. Такая ситуация – прекрасный мотивирующий стимул для воспитания своей ответственной позиции в будущем.

## Система поощрения

На протяжении всей смены действует накопительная система поощрения. Ребята зарабатывают групповые награды за выполнение творческих заданий, а также индивидуальные - за личные достижения (табл.2).

Таблица 2

Система индивидуального и группового поощрения

	индивидуальная награда	групповая награда	перевод наград
<u>1 модуль</u> Белорусское декоративно-прикладное творчество	пялесткі (лепестки)	кветкі (цветы)	5 пялесткаў=1 кветка
<u>2 модуль</u> «Сыны зямлі беларускай»	зерне (зернышки)	каласы (колоски)	5 зярнятак=1 каласок
<u>3 модуль</u> Белорусские народные праздники	нітачкі (ниточки)	стужкі (ленточки)	5 нітачак=1 стужка

Все полученные награды в номинальном виде собираются и хранятся в кабинетах отрядов. Рейтинговая гонка между отрядами отображена на специальном поле, размещенном в рекреации кабинетов отрядов, где фиксируются все заработанные ребятами награды, как в групповом, так и индивидуальном зачете.

## Итоговый ритуал смены

В заключительный день работы лагеря ребята вместе со своими педагогами собираются на берегу озера на закрытие смены. С собой они приносят все свои награды, заработанные на протяжении всей смены. Из заработанных своим же трудом наград «кветак», «каласоу» и «стужак» ребята плетут «вянок спадчыны». Ритуал этот выполняется символично – от старших к младшим - что символизирует преемственность поколений. Венок запускается по озеру, а во Дворце детей ожидает сюрприз в виде распустившегося цветка папоротника, символизирующего бесценный опыт мудрости своего народа, который ребята познали сами своим трудом и творчеством.

## Ожидаемые результаты

- укрепление физического и психологического здоровья детей;
- знакомство с традиционным декоративно-прикладным творчеством белорусского народа

- реализация творческого потенциала учащихся посредством вовлечения в различные виды народного творчества;
- приобретение опыта демонстрации полученных знаний и навыков в рамках познавательных игр и мероприятий, занятий в кружках, мастер-классов;
- мотивация на дальнейшее творчество и познавательную деятельность по окончании летней смены;
- развитие лидерских и организаторских качеств;
- повышение творческой активности детей путем вовлечения их в различные формы работы;
- повышение уровня детской самоорганизации, самореализации, самоконтроля и самоутверждения.

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Вязынка (філіял музея Янкі Купалы) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/vyazynka-filial-muzeya-yanki-kupaly/>. – Дата доступа: 04.03.2023.
2. Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kupala-museum.by/> – Дата доступа: 04.03.2023.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2011. – 2011. – № 13, 2/1795 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 03.03.2023.
4. Концепция детского отдыха и оздоровления в Республике Беларусь: утверждена 15 февраля 2016 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/05/koncepcija-det-otdyha-ozdorovlenija.pdf> – Дата доступа: 03.03.2023.
5. Бесова, М. А. Каникулы в оздоровительном лагере : пособие для педагогических работников оздоровительных лагерей / М. А. Бесова, Т. А. Старовойтова. – Минск : Зорны Верасок, 2011. – 172 с.
6. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учеб. пособие для прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 166 с.
7. Карманная энциклопедия вожатого / авт.-сост. Е.А.Лаптева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 187 с.
8. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 50 «О республиканском плане мероприятий по проведению в 2022 году Года исторической памяти» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22200050&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 03.03.2023
9. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
10. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва / Я.М.Сахута. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – 180 с.
11. Учреждение «Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://kolas.museum.by/> - Дата доступа: 04.03.2023

